

MCDERMOTT

THE EUGENE MCDERMOTT AWARD IN THE ARTS AT MIT
MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY
77 MASSACHUSETTS AVENUE
BUILDING E15-205
CAMBRIDGE, MA 02139-4307

SOUS EMBARGO - POUR DIFFUSION LE 27 OCTOBRE 2011, 9 h 00

L'artiste multidisciplinaire Robert Lepage reçoit le Prix 2012 *Eugene McDermott in the Arts* du Massachusetts Institute of Technology (MIT)

Prix et résidence de Robert Lepage au MIT du 24 au 26 avril 2012

CONTACT PRESSE :

Regina Norfolk

RN Communications, LLC

Tél. : 508-494-6630 Téléc. : 508-408-0308

reginanorfolk@comcast.net

www.rncommunicationspr.com

Cambridge, MA, 27 octobre 2011 – Le Conseil des arts du MIT est heureux d'annoncer que M. Robert Lepage est le lauréat du prix 2012 *Eugene McDermott in the Arts at MIT*, qui comprend une bourse de 80 000 \$ ainsi qu'une brève résidence sur le campus. Reconnu comme metteur en scène, cinéaste, dramaturge et acteur, M. Lepage réalise en ce moment la mise en scène de *Der Ring des Nibelungen* de Wagner au Metropolitan Opera de New York. Il a également mis en scène deux productions du *Cirque du Soleil* ainsi que *Le Moulin à images*^{MD}, la plus grande projection architecturale en milieu urbain jamais réalisée. Ce prix souligne l'innovation dans toutes les disciplines artistiques et est l'un des honneurs culturels les plus généreux aux États-Unis. L'annonce officielle sera faite lors de la 39^e rencontre annuelle du Conseil au MIT le 27 octobre.

Les œuvres spectaculaires et variées de M. Lepage défient toute catégorisation. Lui et son équipe créative **Ex Machina** contribuent de façon originale et éblouissante au théâtre, à l'opéra, au cinéma, à la mise en scène, au cirque et à l'art public. Pour son œuvre la plus récente pour le Metropolitan Opera de New York, M. Lepage a transformé le cycle des quatre opéras de Wagner, *Der Ring des Nibelungen*, grâce à une scène audacieuse et techniquement sophistiquée et une production novatrice, créant ainsi le plus ambitieux projet jamais tenté par le Met. Sa pièce maîtresse, surnommée « La machine », est une plateforme monumentale servant de support à des projections numériques et qui permet des effets scéniques spectaculaires. Ainsi, les planchers de la scène s'élèvent, chutent, ondulent, et se disposent autour d'un axe central afin de recréer de façon spectaculaire le cosmos imaginaire de Wagner. *Das Rheingold* et *Die Walküre* ont été présentés la saison dernière. *Siegfried* sera présenté le 27 octobre, ainsi que les 1^{er} et 5 novembre 2011, et *Die Götterdämmerung* sera présenté les 27 et 31 janvier ainsi que les 3, 7 et 11 février 2012. Le cycle complet sera présenté en avril et mai 2012.

Pendant sa résidence au MIT, M. Lepage recevra officiellement le prix 2012 *Eugene McDermott in the Arts at MIT* au cours d'une cérémonie publique le jeudi 26 avril 2012. Cette cérémonie inclura une discussion sur son travail avec Peter Gelb, directeur général du Metropolitan Opera.

ROBERT LEPAGE AU MIT

<http://arts.mit.edu/mcdermott>

RÉSIDENCE AU MIT:

Du 24 au 26 avril, 2012

Jeudi, 26 avril 2012, 17h00

Robert Lepage en dialogue avec Peter Gelb, directeur général, Metropolitan Opera

Gratuit et ouvert au public
Kresge Auditorium

48 Massachusetts Avenue,
Cambridge, MA 02139

Plus de détails sur sa résidence seront annoncés en février 2012.

Événement lié :

The Andersen Project

Ex Machina/Robert Lepage

ArtsEmerson : The World on Stage

Cutler Majestic Theatre, Boston

Du 24 mars au 1^{er} avril 2012

<http://www.artsemerson.org>

MCDERMOTT

THE EUGENE MCDERMOTT AWARD IN THE ARTS AT MIT
MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY
77 MASSACHUSETTS AVENUE
BUILDING E15-205
CAMBRIDGE, MA 02139-4307

De Robert Lepage :

« La survie de l'art théâtral dépend de sa capacité à se réinventer en intégrant de nouvelles techniques et de nouveaux langages. D'une certaine façon, les innovateurs dans les arts et les sciences empruntent des chemins parallèles : ils doivent garder leur esprit constamment ouvert aux nouvelles possibilités, car leur imagination est le meilleur instrument afin de repousser les limites de leurs domaines. Je suis donc profondément honoré d'être reconnu par le MIT, une institution qui s'engage à relever les défis de notre époque et à imaginer un avenir meilleur. »

De Philip S. Khoury, vice-doyen et professeur d'histoire *Ford International* au MIT:

« Le MIT reconnaît en M. Lepage un engagement exemplaire à l'expérimentation, même risquée, et aux innovations techniques au service de la production artistique. L'approche collaborative de M. Lepage envers la création artistique et son approche quant aux rencontres improvisées entre les scientifiques et les dramaturges trouvent leur écho dans la culture du MIT. Nous sommes impatients de favoriser les interactions avec les professeurs, les étudiants et les chercheurs au cours de sa visite au MIT en avril prochain. »

À propos de Robert Lepage

Ex Machina, la compagnie de production multidisciplinaire fondée en 1994 par Robert Lepage, fut un tournant dans sa carrière. Cette même année, il réalise son premier long métrage, *Le Confessionnal*, suivi par *Possible Worlds* (2000), son premier long métrage écrit en anglais, et une adaptation cinématographique de sa pièce *La Face cachée de la Lune* (2003). En 1997, à Québec, il ouvre La Caserne, un centre de production pluridisciplinaire basé sur la prémisse selon laquelle de nouvelles formes artistiques émergeront à partir des croisements des arts de la scène (danse, opéra, théâtre) et des arts d'enregistrement (film, vidéo et multimédia).
<http://lacaserne.net/index2.php/robertlepage/>

À propos du prix Eugene McDermott in the Arts du MIT

Créé en 1974 par le Conseil des arts du MIT, le prix *Eugene McDermott in the Arts at MIT* est décerné à des personnes dont le parcours artistique et l'œuvre indiquent qu'ils deviendront des figures marquantes de leur domaine d'activité. Le prix, qui commémore Eugene McDermott, cofondateur de *Texas Instruments* et ami de longue date et bienfaiteur du MIT, reflète l'engagement du MIT envers le défi, la résolution de problème et la rencontre d'esprits créatifs, toutes disciplines confondues. <http://arts.mit.edu/mcdermott>

<http://arts.mit.edu/mcdermott>; Leila Kinney lwkinney@mit.edu
<http://arts.mit.edu/about/council/>; Susan Cohen cohen@media.mit.edu
<http://www.lacaserne.net>; Sylvie Isabelle sisabelle@exmachina.qc.ca